

Метод Марии Монтессори

Сегодня методу Монтессори отдают должное в первую очередь за тот вклад, который она внесла в наше понимание важности обучения через ощущения, через органы восприятия, и за развитие тех учебных материалов, которые в наши дни принято называть «обучающими игрушками». Методика Монтессори, зародившаяся сто лет назад, и сегодня приносит в высшей степени благодатные плоды и не утрачивает своей актуальности. Это обусловлено уникальным соотношением уважения к ребенку и веры в его способность «конструировать» себя самого, когда он оказывается помещенным в благоприятную окружающую среду. Согласно Монтессори, благоприятная среда предоставляет каждому ребенку возможность обучаться в соответствии с его собственным ритмом, при поддержке чутких и хорошо подготовленных взрослых, уважающих в каждом ребенке личность.

В образовательной методике Монтессори выделяются три компонента:

1. ребенок;
2. благоприятная окружающая среда (или окружение);
3. педагог (наставник).

Взаимоотношения между ребенком, педагогом и окружением постоянно эволюционируют, развиваются, потому что они основаны на наблюдениях за растущим ребенком.

Монтессори признавала и высоко ценила **уникальную индивидуальность** всех детей и тот **потенциал**, который в каждом из них заключен. Она настоятельно призывала взрослых проявлять свою веру в то, что каждый ребенок способен учиться, впитывать в себя то, что предлагает ему его окружение, и ту культуру, в которой он растет, тем самым становясь взрослым.

Монтессори считала, что дети развиваются поэтапно, проходя определенные уровни, и что каждому уровню присущи уникальные свойства и характеристики. Ребенок дошкольного возраста находится на этапе развития, который в педагогическом учении Монтессори принято называть «абсорбирующий (впитывающий) ум». «**Впитывающий ум**» – это этап, в котором заключен огромный потенциал для развития личности. Человеческое существо в это время нуждается в стимуляции, ребенок должен иметь возможность развивать мозг через активное познание и исследование окружающего мира, через утончение работы органов восприятия и чувств. Фундаментальный принцип этой стадии – признание в ребенке спонтанного учащегося, которым движет внутренний импульс, стремление, внутренняя энергия. Каждый ребенок с рождения является сведущим учеником, стремящимся к познанию. Монтессори расценивала свободу как наиболее важный фактор, и поэтому, считала она, следует поощрять в ребенке спонтанность и творческую личность. Однако широта предоставляемых ребенку в детском саду свобод ни в коей мере не означает вседозволенности. Ребенку, образно говоря, вовсе не выписывается лицензия делать все, что ему вздумается, без каких-либо ограничений. Считается, что свобода всегда подразумевает и личную ответственность.

В процессе работы с детьми учитываются не только этапы их развития, но и так называемые **сензитивные периоды**. Существует шесть ключевых сензитивных периодов:

1. порядок
2. движение
3. мелкие детали
4. язык
5. утончение чувств
6. социальные аспекты жизни.

В методике Монтессори очень важен **принцип «следования за ребенком»**. Он означает, что работающие в соответствии с ним специалисты понимают, что каждый ребенок – это активный учащийся, что у него есть своя внутренняя жизнь, которая проявляется во внутренних мотивировках, и, следовательно, процветает в атмосфере свободы. Наблюдая за детьми, воспитатели и педагоги в первую очередь должны сосредоточить свое внимание на проявлениях этих сензитивных периодов, с тем, чтобы предоставить ребенку соответствующие каждому этапу и каждому периоду возможности для познания.

Согласно Монтессори, **благоприятное окружение характеризуется следующими чертами:**

- доступность и готовность к использованию;
- свобода движения и выбора;
- личная ответственность;
- реальный мир и природа;
- красота и гармония.

Развивающие материалы и пособия обычно размещаются в определенном порядке, задавая некую возможную логическую последовательность, которую ребенок может, на свое усмотрение, принять или не принять. Последовательность размещения материалов основана на возрастании сложности типа деятельности и на принципе постепенного наращивания определенных навыков и умений, предоставляя, таким образом, ребенку поддержку в его познании мира. Гармоничность окружения проявляется не только в том, как организовано пространство классной комнаты, но и в том, какая там царит атмосфера: в классах Монтессори она, как правило, спокойная и сосредоточенная, когда дети заняты тем, что они сами для себя выбрали, в соответствии со своими потребностями и интересами.

Обучающие материалы, разработанные Монтессори, служат фундаментом для построения благоприятного, хорошо подготовленного для детей окружения. Однако, прямая **обязанность педагога** – эти материалы дополнять, развивать, совершенствовать с тем, чтобы они соответствовали индивидуальным запросам детей. Монтессори расценивает самого ребенка как активного деятеля, а педагога как того, кто облегчает процесс обучения и развития. От педагогов, работающих по методике Монтессори, ожидается способность к профессиональной рефлексии, ожидается, что они будут постоянно размышлять о своей работе с детьми, анализировать ее. Они также должны уметь делиться своими мыслями, своим пониманием детей, как с коллегами, так и с родителями, они должны делать все возможное для того, чтобы окружающая среда отвечала потребностям и интересам каждого ребенка. Педагоги, работающие по методике Монтессори, именно и понимают свою роль как посредническую; они направляют детей, выступая как своего рода гиды-экскурсоводы, помогая детям найти доступ ко всем ресурсам, сокрытым в окружающей среде и поддерживая эту среду на должном уровне, соответствующем индивидуальным потребностям детей. Педагог служит как бы связующим звеном между окружением, находящимися в нем обучающими материалами и ребенком.

Обучение маленьких детей идет не по отдельным предметам, или дисциплинам, а является по самой своей природе неким **целостным комплексным процессом**. Способность ребенка наблюдать, осмысливать, исследовать, задавать вопросы, делиться мыслями, познавая, таким образом, мир, совсем не обязательно подвергать структурированию, делению на отдельные уроки или дисциплины. Дети начинают наблюдать за чем-то, что-то изучать тогда, когда им интересно, когда они могут заняться тем, что поглощает их полностью и без остатка. Однако в грамотно подготовленном окружении, стимулирующем развитие ребенка, разумно и целесообразно представлены материалы, относящиеся к разным областям его обучения. **Области обучения ребенка** находят явное отражение в физической организации пространства классной комнаты. К ним относятся:

Личностное, социальное и эмоциональное развитие

- Склонности и общий настрой
- Уверенность в себе и самооценка
- Выстраивание взаимоотношений
- Поведение и самоконтроль
- Уход за собой
- Чувство принадлежности к коллективу;

Коммуникативное и речевое развитие и обучение грамотности

- Язык как средство общения
- Язык как средство мышления
- Связь звуков и букв
- Навыки чтения
- Навыки письма
- Почерк;

Умение решать проблемы и простейшие задачи, критически мыслить и математическое развитие

- Числа как отражение количества и для счета
- Простейшие арифметические вычисления
- Форма (плоская и объемная), пространство и мера;

Познание мира

- Исследование и изучение
- Проектирование и исполнение
- ИСТ (Информационно-коммуникационные технологии)
- Время
- Место
- Типы сообществ людей, понимание принадлежности к социальному сообществу;

Физическое развитие

- Движение, освоение и осмысление пространства
- Представление о здоровом образе жизни и об устройстве тела;

Творческое развитие

- Творческий подход во всем – использование получаемого опыта, выражение идей и обмен идеями
- Среда и материалы для разнообразных творческих проявлений (рисование, лепка, плетение, вышивание, конструирование и многое другое)
- Создание музыки и танцев
- Развитие воображения в игре (в том числе - ролевые игры)